

НАУКА В ЛИЦАХ

УДК 82.091

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ИНТЕРПРЕТАТОР ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (О ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ З. Н. АКАВОВА)

М. А. Гусейнов

Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ДНЦ РАН

В статье рассматривается научная деятельность известного исследователя кумыкской и дагестанской литературы в целом З.Н. Акавова. Перу литературоведа принадлежит более десяти монографических работ, некоторые из которых написаны им в соавторстве с коллегами. На примере ряда научных работ освещается вектор его научных исканий, характеризуется вклад в изучение национальной словесности.

The article considers scientific activity of Z.N. Akavov, a famous explorer of Kumyk and Daghestan literature. He is the author of more than ten monographs. Some of them were written in collaboration with colleagues. The vector of his scientific pursuit and the contribution to the study of national literature are illuminated on the example of a number of his papers.

Ключевые слова: кумыкская литература; дагестанское литературоведение; литературное наследие; история и современность; художественный процесс.

Keywords: Kumyk literature; Daghestanian literature; literary heritage; history and modernity; the artistic process.

В изучение литератур народов Дагестана весомый вклад внесли целый ряд известных литературоведов, труды которых знаменуют собой определенный этап в развитии научной мысли нашего края. В ряду современных исследователей выделяются прежде всего ученые с большим опытом работы, по сути дела посвятившие свою жизнь литературоведческой науке: К.К. Султанов, А.-К.Ю. Абдуллатипов, С.Х. Ахмедов, Ч.С. Юсупова, Р.М. Кельбеханов, Г.Г. Гашаров, К.Г. Ханмурзаев, К.Х. Акимов, Ш.А. Мазанаев и мн. др. В этом ряду достойное место занимает и З.Н. Акавов.

Доктор филологических наук Забит Насирович Акавов, отметивший в минувшем году свое 75-летие, более полувека занимается научной деятельностью. Его перу принадлежат более десяти монографий, сотни научных статей.

З.Н. Акавов начинал свою научную деятельность в Институте истории, языка и литературы Дагестанского филиала АН СССР (ныне – ДНЦ РАН), впоследствии перешел в Дагестанский государственный педагогический университет, где работает и поныне. Более двадцати лет он заведовал кафедрой литературы (1987–2012), занимал должности декана филологического факультета (1986–1990), советника ректора (2007–2012), а ныне возглавляет Научно-исследовательский институт филологии ДГПУ. За многолетнюю научную и преподавательскую деятельность он удостоен ряда наград, званий, в том числе является академиком Международной тюркской академии, членом-корреспондентом Российской академии естественных наук, заслуженным работником высшей школы Российской Федерации и т.д.

Научная деятельность З.Н. Акавова берет начало с 1960-х гг. В эти примерно годы – кто чуть раньше, кто позже – начинали вместе с ним свой путь в литературоведческой науке в то время молодые, а ныне маститые кумыкские литературоведы, внесшие значительный вклад в изучение дагестанской словесной культуры: С.М.-С. Алиев, А.-К.Ю. Абдуллатипов,

С.-М.Х. Акбиев и др. Каждый из представителей этой когорты ученых в советский период издал по несколько монографий, посвященных различным проблемам дореволюционной национальной словесности. Благодаря их трудам кумыкская литература указанного периода получила обстоятельное освещение.

З.Н. Акавов, как отмечено выше, является автором десятка монографий, некоторые из них выполнены в соавторстве с коллегами. В числе этих трудов заслуживают быть особо отмеченными, на наш взгляд, «Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX века» (Махачкала, 1975), «Нравственные истоки» (Махачкала, 1978), «Они были первыми» («Биринчилер») (Махачкала, 1981), «Диалог времен» (Махачкала, 1996), «История кумыкской литературы Нового времени в культурно-историческом освещении» (Махачкала, 2007) и др.

Задавшись целью осветить роль З.Н. Акавова в развитии дагестанского литературоведения, в частности в изучении кумыкской литературы, прежде всего следует отметить, что при сопоставительном рассмотрении трудов названных выше ученых и работ З.Н. Акавова в его творчестве обнаруживаются определенные предпочтения. Так, в частности, можно говорить о том, что в большей мере им акцентируется внимание на проблемах просветительства, проблеме нравственности в словесном искусстве, на литературе Нового времени. Из числа конкретных авторов в большей мере объектом его исследовательского внимания становится наследие представителей его малой родины, которые, к слову сказать, являются классиками национальной словесности. (Заметим, что З.Н. Акавов является уроженцем сел. Аксай Хасавюртовского района, еще в 1930-е гг. прозванного «аулом кумыкских поэтов» ввиду значительного количества литераторов, в нем проживавших.) Это прежде всего М.-Э. Османов, и далее – Н. Батырмурзаев, М. Алибеков, А. Магомедов.

Из значительного количества научных трудов З.Н. Акавова нам представляется целесообразным особо выделить два из них: «Они были первыми» и «Диалог времен».

Своеобычность книги «Они были первыми» [1] заключается в том, что это одна из немногих литературоведческих, монографических работ о кумыкской литературе, написанных на кумыкском языке. Помимо З.Н. Акавова, такого рода труды принадлежат перу К.Д. Султанова, С.М.-С. Алиева, С.-М.Х. Акбиева, а если добавить сюда и жанр сборника статей, то и А.М. Султанмурадова. Особенностью книги является то, что она написана в раскованной манере, с приведением значительного количества биографических, исторических сведений, определяющих убедительность суждений, обстоятельность научного рассмотрения национального искусства слова.

Книге «Они были первыми» свойственна определенная концепция: через призму творчества отдельных авторов: Ыырчи Казака, М.-Э. Османова, М. Алибекова, А. Магомедова и др. прослеживается развитие художественной мысли кумыков с середины XIX по первую треть XX в. Отличительной чертой данного труда, как, впрочем, и других исследований З.Н. Акавова, представляется рассмотрение художественных явлений в русле биографического, социокультурного, исторического контекстов. Это в свою очередь дает возможность четче высветить значимость произведений, культурного наследия авторов в истории литературного развития, общественной жизни.

Как новаторская была воспринята научной общественностью и монография З.Н. Акавова «Диалог времен» [2], в подзаглавии которой – «История кумыкской литературы в зеркале современности» – озвучена ее основная направленность. В этой работе, являющейся одной из первых монографий о кумыкской литературе, изданных в постсовет-



З.Н. Акавов

ский период, некоторое освобождение от критериев минувшей, социалистической эпохи обуславливает убедительные, аргументированные характеристики художественного процесса. Опять же следует отметить, что вводимые впервые в научный оборот исторические сведения, факты литературной жизни, детали биографического характера оттеняют полновесность, обстоятельность концептуальных суждений. Художественная словесность трактуется ученым как отражение состояния общества, культурного уровня народа, его этноментальной парадигмы.

Характерной особенностью является читабельность этой книги. Она увлекательна и для исследователей, и для массового читателя. По существу, научное исследование литературы сопрягается с критериями художественности, что отражается и в названиях разделов: «Сад не вырастить без пота», «...И до сих пор в кручине Мажнун в степях бредет», «Кто же все-таки виноват в трагедии Джанбийке?» и т.д.

Монография «Диалог времен» представляется знаменательным явлением в кумыкском и в целом в дагестанском литературоведении 90-х гг.; это поворот от трафаретных, идеологизированных подходов к словесной культуре к ее вдумчивому познанию, к познанию такой, какая она есть, как литературы для человека и народа, как отражение его истинных, а не мнимых чаяний и надежд.

Вкратце правомерно при характеристике вклада З.Н. Акавова в научную мысль сформулировать константы эволюции его творчества. Она проявляется в том, что при изучении родной литературы ученый часто выходит за рамки исследуемой литературы, а порой и литературы вообще. Литературоведческие суждения синтезируются с наблюдениями социологического, культурологического, историографического уровней, придавая формулируемым обобщениям, заключениям масштабность и универсальность.

При этом с течением времени такого рода параллели становятся шире и глубже. Так, в его докторской диссертации «Просветительство и развитие тюркоязычных литератур Северного Кавказа дореволюционного периода» (1988) творчество М.-Э. Османова рассматривается в контексте дагестанских литератур, литератур тюркских народов Северного Кавказа. Определенная логика заключается в том, что в последнее десятилетие с именем З.Н. Акавова ассоциируется новое направление в науке, связанное с проблемой евразийства в литературе и науке о ней.

Примечательна научная деятельность З.Н. Акавова и тем, что им впервые был приведен ряд архивных материалов, документальных источников, существенно обновивших взгляд на картину литературной жизни. Это, в частности, сведения о хрестоматии «Кумыкско-ногайские тексты» М.-Э. Османова, изданной в Санкт-Петербурге в 1883 г., о прижизненной публикации одного из произведений Ыырчи Казака в Турции и др. Широкий общественный резонанс имели публикации З.Н. Акавова в периодической печати в конце 1980-х гг. о творчестве народного поэта Дагестана А. Магомедова, написанные в русле нового прочтения его произведений критического содержания.

Литературоведческая деятельность З.Н. Акавова служит свидетельством того, что в его лице мы имеем вдумчивого, оригинально мыслящего исследователя, трудам которого присущ поисковый характер, своеобычная интерпретация художественных явлений, смелые выходы за грани литературоведческого анализа, сопряжение его с достижениями культурологических, социологических знаний.

Достижением всякого ученого является наличие продолжателей. Концепции исследователя нашли воплощение в многочисленных диссертационных работах, научным руководителем которых был З.Н. Акавов. Отрадно и то, что дело отца продолжает и его сын, доктор филологических наук Р.З. Акавов, ими в соавторстве издана солидная монография «История кумыкской литературы Нового времени в культурно-историческом освещении» [3]. В этом ряду показательно и функционирование названного выше Научно-исследовательского института филологии, в работу которого вовлечены преподаватели,

аспиранты, студенты Даггоспедуниверситета, которыми руководит Забит Насирович Акавов. Таким образом, складывается определенное направление дагестанской филологии, представителями которой разрабатываются озвученная выше проблематика, в частности, проблемы евразийства.

Многолетняя плодотворная научная деятельность З.Н. Акавова позволяет нам говорить о том, что он внес свою лепту в изучение кумыкской и дагестанской литературы в целом, в развитие дагестанского литературоведения. Радует и то, что исследователь постоянно находится в активном поиске, что дает основание ожидать оригинальных научных концептов, новых трудов, литературоведческих открытий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акавов З.Н. Они были первыми (Биринчилер). Махачкала, 1981. (На кум. яз.). 192 с.
2. Акавов З.Н. Диалог времен: История кумыкской литературы в зеркале современности. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996. 232 с.
3. Акавов З.Н., Акавов Р.З. История кумыкской литературы Нового времени в культурно-историческом освещении. Махачкала, 2007. 327 с.

Поступила в редакцию 23.08.2015 г.

Принята к печати 28.12.2015 г.